

Beste vrienden van Sinfonia,

Hoorn, september 2025

Het volgende concert van Sinfonia is op zondagmiddag 16 November in de Oosterkerk te Hoorn. Afgelopen april speelden we muziek van Russische componisten, waaronder het vioolconcert van Tchaikovsky, met Birthe Blom als soliste. Komend programma is een Feest der Erkenning: we spelen muziek van de vrouwelijke componisten Ethel Smyth, Alma Mahler, Augusta Holmès, Lili Boulanger, Henriëtte Bosmans en Emilie Mayer.

Tot voor kort was de bladmuziek van vrouwelijke componisten vaak niet beschikbaar, waardoor ze niet geprogrammeerd werden in concertzalen. Van muziek die niet gespeeld wordt, zijn vervolgens ook geen opnames. Het is de Franse uitgeverij *ComposHer* die sinds 2018 met een team vrijwilligers nieuwe edities maakt op basis van eerste edities of handschriften (autografen) die ergens op de plank liggen. Vervolgens zijn de partituren en partijen gratis te downloaden, zodat nu ook amateurorkesten als Sinfonia de grote vrouwelijke componisten uit de geschiedenis kunnen spelen. Repeteren van het komende programma was voor ons orkest misschien een grotere uitdaging dan anders, want als je de muziek niet kent hoe weet je dan wat er moet klinken? Ook voor u als luisteraar is er geen referentiekader: verrassing!

In hun tijd kregen de componistes op het programma naast tegenwerking ook erkenning: *The Wreckers* van Ethel Smyth, dat op ons programma staat, werd tot haar dood ongeveer jaarlijks geprogrammeerd bij de *Proms*. Het werk wordt in 1906 enthousiaster ontvangen dan de zesde van Mahler die in hetzelfde jaar in première gaat en toch is die beter blijven hangen. Of neem Augusta Holmès, die al eerder op het programma van Sinfonia stond. Zij componeerde in opdracht van de Franse overheid de *Ode Triomphale* voor maar liefst 1200 musici, uitgevoerd bij de opening van de wereldtentoonstelling in Parijs in 1889, ter gelegenheid waarvan de Eiffeltoren gebouwd is. Die toren kennen we, maar hoe klonk de muziek van Holmès? Emilie Mayer is de oudste van de componistes die we spelen. Zij maakte in de eerste helft van de 19^e eeuw van componeren al nadrukkelijk haar beroep. Op het programma staat haar *Faust-ouverture*. Deze was gelijk populair en werd uitgegeven voor piano vierhandig, om de muziek bereikbaar te maken voor in de huiskamer. Kamermuziek van Mayer werd standaard uitgegeven, maar haar orkestwerk standaard niet: haar symfonieën werden wel gespeeld, maar werden 'mannelijk' gevonden. Ook Holmès en Smyth krijgen later trouwens deze feedback op hun orkestwerk.

Op het programma staan drie arrangementen. Peter de Vis (een alias van de Engelstalige Peter Davis) her-arrangeerde vier liederen van Alma Mahler. Maarten Bauer bewerkte *Pie Jesu* van Lili Boulanger voor orkest; oorspronkelijk is het geschreven voor orgel en sopraan. Lili dicteerde het op haar 24^e op haar sterfbed aan haar zus Nadia Boulanger. De rillingen lopen ons over de rug bij het instuderen. Jong als de componiste was, had ze met haar muziek al wel een Prix de Rome gewonnen, als eerste vrouw ooit. Het derde arrangement, weer van Peter de Vis, is misschien het meest bijzonder: het werk *Verzen uit Maria Lecina* van Henriëtte Bosmans voor piano en zang is niet eerder uitgevoerd door orkest. Dat maakt van de uitvoering door Sinfonia dus een première! Dat is best bijzonder. Zangeres Karin Strobos is onze soliste.

Graag genieten we samen met u van het concert op 16 november, in de Oosterkerk. De kaartverkoop is net gestart.

Hartelijke groet,
Eltine Kampen,
orkestlid

reserveren via www.sinfoniahoorn.nl / QR code poster

CONCERT
Zondag 16 november 2025
Oosterkerk Hoorn, 15.00

Sinfonia
VERENIGD
HOORNS ORKEST

Erkenning

vrouwelijke componisten in de schijnwerpers

Ethel Smyth
Alma Mahler
Augusta Holmes
Lili Boulanger
Henriëtte Bosmans
Emilie Mayer

SOLIST Karin Strobos
DIRIGENT Coen Stuit

IK HOU VAN
HOORN

Sinfoniahoorn.nl

QR code