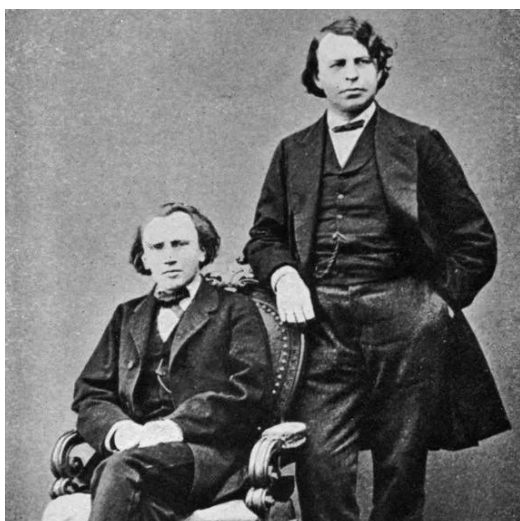


Beste vrienden van Sinfonia,

Hoorn, februari 2024

Het volgende concert van Sinfonia is op zondag 21 april 2024. In het vorige programma, *World of Color*, speelden we composities die allemaal te maken hadden met Amerika en haar verschillende bevolkingsgroepen. Het karakter van het komende programma is weer heel anders, met romantische vergezichten in het celloconcert van Schumann en in de tweede symfonie van Brahms.



De levens van de twee componisten op het programma hebben elkaar op een bijzondere manier geraakt, zowel professioneel als persoonlijk. Schumann en Brahms (respectievelijk rechts en links op de foto) leren elkaar kennen in 1853, als de twintigjarige Brahms langskomt bij het echtpaar Schumann, met op zak een aanbevelingsbrief van violist Joseph Joachim. Schumann lanceert vervolgens de carrière van Brahms, als hij hem beschrijft op de voorpagina van zijn toonaangevende *Neue Zeitschrift für Musik* als de nieuwe muzikale meester: eindelijk is hij er, en zijn naam is Johannes Brahms. Niet lang daarna wordt de muziek van Brahms voor het eerst uitgegeven; Clara

Schumann voert zijn pianomuziek uit. Zij is een gevierd en invloedrijk pianiste, de kostwinner van het gezin. Met Robert Schumann gaat het intussen minder goed: hij hoort geluiden die er niet zijn, krijgt steeds meer last van die gehoorhallucinaties en lijdt aan depressies. In 1854 springt hij in de Rijn, maar wordt gered, waarna hij tot zijn overlijden twee jaar later vrijwillig opgenomen blijft in een inrichting. Johannes Brahms verhuist spoorlags naar Düsseldorf, bezoekt Robert en helpt Clara Schumann. Zij wordt de persoon aan wie Brahms als eerste zijn nieuwe muziek laat horen en omgekeerd brengt ze vaak Brahms' muziek tijdens haar concerten. Brahms en Clara Schumann zullen elkaar gedurende hun leven honderden brieven schrijven.

Schumann componeert zijn celloconcert in 1850, vier jaar voor zijn sprong en zes jaar voor zijn dood. Clara Schumann noemt het concert in haar dagboek romantisch en fris, met humoristische trekjes. Wat fris was aan het celloconcert van Schumann, is de vorm. De drie delen gaan ongemerkt in elkaar over: dat was nieuw. Volgens sommigen is de reden, dat Schumann een hekel had aan tussentijds applaus. Op de partituur gebruikt Schumann de titel "Konzertstück" in plaats van "Konzert", wat mogelijk suggereert dat hij vanaf het begin van plan was af te wijken van de conventies. Hoe dan ook, het concert is prachtig. Het begin wordt omschreven als "dichterlijk" en het middendeel als "schemerachtig", "geheimzinnig" en "dromerig". Wat betreft de humoristische trekjes waar Clara Schumann het over had: daar kan iedere luisteraar een eigen draai aan geven.

Brahms werd dankzij Schumanns artikel de gedoodverfde opvolger van Beethoven. “Je hebt geen idee hoe iemand als ik zich voelt wanneer hij de hele tijd zo’n reus achter zich hoort marcheren”, schreef Brahms in 1870, zes jaar voordat zijn *Eerste symfonie* af was. Hij is dan al zo’n zestien jaar bezig aan de symfonie en zal daar nog vijf jaar achteraan plakken. Wat niet helpt, is dat Brahms een perfectionist is, in de weg gezeten door twijfel en zelfkritiek. Op het programma van Sinfonia staat niet de eerste, maar de tweede symfonie, die Brahms componeert in een enkele zomer, in de Alpen in Pörschach, waar hij vaker op vakantie zal gaan. In een van zijn brieven staat dat de melodieën daar zo welig tieren, dat je moet oppassen er niet op te stappen. Vanwege het landelijke karakter is de bijnaam van de tweede symfonie de Pastorale. Van de vier symfonieën van Brahms is het de vriendelijkste en vrolijkste, melancholisch en hoopvol tegelijk.

Heel blij zijn we met de solist: cellist Pieter Wispelwey. Met zijn opnames won hij belangrijke nationale en internationale prijzen. Hij speelt overal ter wereld onder leiding van de grote maestro’s van deze tijd. Hij woont in Noord-Holland en speelt komend concert in Hoorn dus een thuiswedstrijd met Sinfonia.

Een hartelijke groet en heel graag tot ziens in de Oosterkerk!

Eltine Kampen,  
orkestlid (fluit)

**Het concert vindt plaats op 21 april 15.00 uur.**

**Kaarten zijn vanaf heden te koop,  
via [www.sinfoniahoorn.nl](http://www.sinfoniahoorn.nl).**



Verenigd Hoorns Orkest Sinfonia p/a Kleine Oost 32 1621 GR Hoorn [secretaris@sinfoniahoorn.nl](mailto:secretaris@sinfoniahoorn.nl)

Website: [www.sinfoniahoorn.nl](http://www.sinfoniahoorn.nl) Bankrekening: NL95RABO 0129 5648 34