

Beste vrienden van Sinfonia,

Hoorn, februari 2018

Het vorige concert ligt alweer een tijdje achter ons. We hebben met veel plezier gespeeld, onze dirigent was heel tevreden en we hadden tot onze verrassing geweldig veel publiek. Ook onze soliste Selma Harkink liet naderhand weten dat ze heel erg genoten heeft van onze samenwerking en van het enthousiasme vanuit de zaal!

Het komende concert zal in het teken van de Brexit staan. We hebben lang het hoofd gebroken over een titel. Toen het plan vorig jaar ontsproot, had de Brexit nog een andere lading. Uiteindelijk is het geworden: 'Brexit... gelukkig hebben we de muziek nog!' 'The Lark Ascending' van Ralph Vaughan Williams, zal met name het Britse afscheid verbeelden. Violiste Eke van Spiegel, onze soliste verheugt zich er al enorm op deze muziek, haar favoriet, met ons te spelen.

We hebben echter nog een verrassing: Het stond al langer op ons verlanglijstje om weer eens iets samen met een koor te doen. In het Hoorns Kamerkoor hebben we nu een enthousiaste partner gevonden voor een gezamenlijk concert. Door de verschillende grootten van koor en orkest zullen wij afzonderlijk moeten optreden, maar bij elkaar kunnen we, in een soort samenvatting van karakteristieke hoogtepunten een mooie gang door de geschiedenis van Engeland laten klinken.

Uit het programma wil ik graag nog een paar dingen belichten. Naast een paar deeltjes uit bekendere werken spelen we ook de onbekende maar prachtige 'Japanse suite' van Gustav Holst, die aanvangt met een verstilde solo van de fagot. Onze fagottist Henk van der Heide is eigenlijk afgestudeerd hoboïst, maar ook op dit mooie instrument weet hij de weg. De suite is gebaseerd op een bestaande Japanse melodie, die telkens in het stuk terug te horen is. Binnen ons programma is deze suite te zien als verwijzing naar het tijdperk van de Britse ontdekkingsreizen en de interesse voor andere culturen.

We spelen verder ook een deel uit de Low symfonie van Philip Glass. Deze componist is weliswaar Amerikaans, maar de muziek is gebaseerd op het album 'Low' van Engelsman David Bowie. Hierin wijken we af van ons gebruikelijke romantische repertoire en het is ook best een uitdaging met name voor de altviolisten om de strakke ritmes in dit stuk zonder armblessures vol te houden. Als het goed is hoor je daarbij, zoals het 'minimal music' eigen is, kleine veranderingen in de muzikale lagen. Fascinerende muziek vinden wij!

Programma:

Symfonie nr 104 in D "London"

1 Adagio - Allegro

Joseph Haydn (1732-1809)

5 renaissance madrigalen

April is in my mistress' face

This sweet and merry month of May

Weep, o mine eyes

Come again

Sing we and chant it

Thomas Morley (1557-1602)

William Byrd (1543-1623)

John Bennet (1575-1614)

John Dowland (1563-1626)

Thomas Morley

The Lark Ascending

*Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)*

Pauze

"Low" Symphony

Movement II

Philip Glass (1937-)

Five English Folksongs

1 The dark eyed sailor

2 The Springtime of the year

3 Just as the tide was flowing

4 The lovers Ghost

Ralph Vaughan Williams

Japanese Suite

Prelude - song of the fisherman

1 - Ceremonial dance

2 - Dance of the Marionette

Interlude - song of the fisherman

3 - dance under the cherry tree

4 - finale - Dance of the Wolves

Gustav Holst (1874-1934)

Eke van Spiegel studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2000 studeerde zij enige tijd met een Erasmus- beurs aan de Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wenen. Zij won prijzen bij het Prinses Christina Concours, het Charles Hennen concours en het kamermuziekconcours van het Aberdeen International Youth Festival. Sinds 2006 is Eke van Spiegel tweede violiste bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast speelt zij in kamermuziekensembles, waaronder Ensemble Lumaka, waarmee zij in 2009 in het kader van de concertserie 'Het Debuut' in de grootste Nederlandse concertzalen speelde. Aansluitend ontving het ensemble de publieksprijs voor het beste debuterende ensemble.

Het Hoorns Kamerkoor is een koor van getalenteerde zangers o.l.v. Arnold Bakker. Opggericht in 1976 als a capella kamerkoor 'Souterliedekens', legde het zich in eerste instantie toe op muziek uit de Renaissance. Gaandeweg is het repertoire verbreed: religieus, wereldlijk, renaissance, romantiek, modern en werd de naam veranderd in 'Hoorns Kamerkoor'. Concerten worden, soms in samenwerking met andere koren of muziekensembles, gegeven in binnen- en buitenland. Verschillende malen nam het koor deel aan het festival 'Oude muziek nu' en was het aanwezig op Nederlandse korenfestivals en ter opluistering bij kerk- en herdenkingsdiensten. Het kamerkoor treedt regelmatig op als vast 'huiskoor' van het Westfries Museum en bij festiviteiten van vereniging 'Oud Hoorn'. In dit verband worden ook nieuwe composities in oude stijl van de Hoornse pianist en componist Willem Woestenburg uitgevoerd.

Sinds 1992 is Arnold Bakker als dirigent met het Hoorns Kamerkoor verbonden. Bij muziekschool 'Gerard Boedijn', gaf hij lessen AMV, leidde hij het kinderkoor en is hij een tijd adjunct-directeur geweest. Arnold bekwaamde hij zich in het dirigeren bij het Instituut Dirigenten Educatie van Joop Schets in Gorinchem. Daarnaast volgde hij verschillende korte cursussen over koordirectie, o.a. de Kurt Thomas-cursus en de cursus Docentschap Koristenopleiding. Naast het Hoorns Kamerkoor, is Arnold veertien jaar dirigent geweest bij de Koninklijke Zangvereniging Sappho in Hoorn en bijna veertig jaar van het gemengd koor Floraklanken in Bovenkarspel. Vanaf 2016 houdt hij zich bezig met het opzetten van projectkoren.

De uitvoering van ons concert is op zondagmiddag 22 april in de Oosterkerk, aanvang 15.00 uur (kassa open 14.30 uur), kaarten kunnen ook desgewenst weer via onze website gereserveerd worden. Toegang €15,- (incl. gratis koffie of thee in de pauze), jeugd tot 18 jaar €5,-

Ditmaal zou ik u willen verzoeken of u **van tevoren aan wilt geven als u gebruik wilt maken van een vrijkaart** d.m.v. een mailtje naar penningmeester@sinfoniahoorn.nl

I.v.m. benodigde extra podiumruimte moeten we wat ruimte voor het publiek opgeven, het is dan noodzakelijk te weten hoeveel (vrij)kaarten er apart gehouden moeten worden.

Een hartelijke groet en graag tot ziens!

Namens het bestuur,
Florien Groenewegen,
penningmeester

Eerstvolgende concert is gepland op zondagmiddag 27 januari 2019 in de Oosterkerk Hoorn

Verenigd Hoorns Orkest Sinfonia p/a Veranda 10 1628 JV Hoorn penningmeester@sinfoniahoorn.nl

Website: www.sinfoniahoorn.nl Bankrekening: NL95RABO0129564834